

ке. Нимбы, фон, кайма, орнамент, надписи — как на лицевой стороне креста. Крест тонкий легкий.

Аналогичные кресты находятся в собрании Эрмитажа (инв. № ЭРИ-102, 201, 441, 677). Лицевая сторона идентична, оборот отличается подбором избранных святых. Отношение креста к новгородской школе иконописи очевидно.

### 3. Крест

Инв. 22040.

Конец XV — начало XVI века. Новгород.

Дерево, темпера; 153×73,5 см.

Поступил в 1934 году из ЦГРМ.



*Лицевая сторона*

Крест равноконечный, запрестольный, выносной двусторонний. Хронологически и иконографически близок к кресту инв. 14455. Отличие составляют его равноконечность, форма перекрестий и орнамент на лицевой стороне — круги с крестами различного характера. Сожаление вызывает сохранность креста: лицевые полустертые изображения, оборот практически не сохранился. Происходит из села Кривого Архангельской губернии.

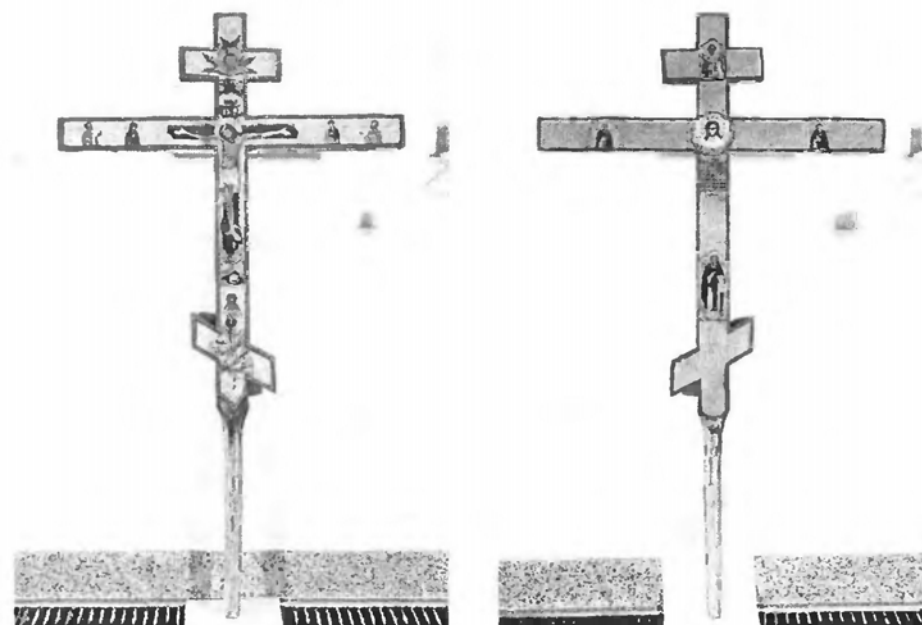
### 4. Крест

Инв. Арх. др. 90.

XVII век.

Дерево, темпера; 133×74 см.

Поступил в 1930-е годы из церкви Успения на Апухтинке.



*Лицевая сторона*

*Оборотная сторона*

Крест восьмиконечный, запрестольный выносной, двусторонний. На лицевой стороне в средокрестии изображено Распятие на красно-коричневом кресте, по сторонам на центральной горизонтальной перекладине в молении к Христу поясные фигуры: слева — Богоматери и Космы, справа Иоанна Богослова и Дамнана. Над Распятием по вертикали — облачный звездный сегмент неба с круглыми солнцем и луной, в верхнем перекрестии — огненный Серафим. Под Распятием — изображение блаженного Петра Афонского. Средник оборотной стороны — круглое клеймо с изображением Спаса Нерукотворного. По сторонам от него на центральной перекладине в килевидных нишах — поясные фигуры: слева — Зосимы, справа — Савватия; на верхнем средокрестии — поясное изображение святого Николая, над нижним перекрестием — преподобный Сергий Радонежский, в рост. Интерес представляет многострочная надпись под центральным медальоном, сохранившаяся наполовину: «...поставлен в монастырь святого Селиверста с великой честью и славе Великого чудотворца Николая». Крест подвергался старообрядческой реставрации и во многих местах правлен.